



LIGHTING DESIGNER

MY AM
GODDAMN
OUR MINDS
EYES ARE
PURE!

THEY ARE NOT TO
VOID IT JUST WAGING
SH TO SHOW US WHAT
OUR WOUNDS BARE
AS THE SWEETS
SADLY!

LICHTEDUCATIE
BERRY VAN EG TEN



HOE GA JE OM MET HET LICHTVIRUS





WAAR HALEN WE LICHTKENNIS VANDAAN?



VAKBLADEN EN BEURZEN



thinklight

intelligent building think light

Closing Thoughts

- Benefits to mutually symbiotic pairing of physical/spatial and digital experiences
- Advantages in leveraging visual media large scale & small to display & deliver these experiences in a wider range of accessible formats
- Generative AI processes can add an additional, transformative dynamic with potential for group participation
- Machines appreciate Light(!)



thinklight

CONGRESSEN

thinklight

light+
intelligent building
think light

thinklight



PROJECTEN + LICHTVRIENDEN



 [d]arc sessions

Working. Together.



EVENEMENTEN



EVENEMENTEN



EVENEMENTEN



ENLIGHTEN HOPE 2024

DESIGN CONFERENCE

UK



EVENEMENTEN



EDUCATORS MEETING





ERCO

Lighting educator workshop

Berry van Egten / The Netherlands
Lighting Design Academy

Where do you teach
which kind of course
and for how long and
maybe what are your
next plans?



lighting design academy



EDUCATORS MEETING



EDUCATORS MEETING



EDUCATORS MEETING



EDUCATORS MEETING



HOE BRENGEN WE LICHTKENNIS OVER?



GUERRILLA LIGHTING





GUERRILLA LIGHTING





WORKSHOPS



WORKSHOPS



WORKSHOPS



WORKSHOPS

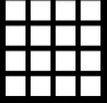


WORKSHOPS



WORKSHOPS





WORKSHOPS



WORKSHOPS



WORKSHOPS



lichtadviseur
technisch

lichtontwerper
creatief

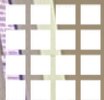


SPELEN MET LICHT



SPELEN MET LICHT





SPELEN MET LICHT





SPELEN MET LICHT



SPELEN MET LICHT





IMAGINATION AND REALITY

VERBEELDING EN REALITEIT

Er zijn nauwelijks veel onderscheiden tussen Wang en Van Gogh, maar er zijn enorme verschillen (verschillen) die van de meest fundamentele aard te maken met de onderscheiden die de verschillen. Vanaf Van Gogh vóór en na schilderij van de 19e eeuw, welke Wang naar zijn verbeelding.

Met zijn imaginaire beschouping of interesse gaf Wang zijn eigen ideeën, herinneringen en gevoelens, die hij in zijn werk verbeeldde, om te zetten in zijn schilderijen. Hij deed dit op een manier die hem heel anders maakte dan Van Gogh, die zijn werk voortdurend met de werkelijkheid verband hield.

IMAGINATION AND REALITY

While there are a striking number of parallels between Wang and Van Gogh, there are at least as many differences. One of the most fundamental distinctions lies in the subjects they depicted. While Van Gogh almost always painted what he saw, Wang worked from his imagination.

Wang conveyed his ideas, memories, and feelings through his imaginary landscapes and interiors, as opposed to that he experienced in his work. Transforming it into his distinctive dream worlds. In doing so, he navigated the balance between reality and imagination in contrast, Van Gogh consistently connected with reality. Reading symbols of the world around him that reflected his idea and feelings. While both artists shared the concept of emotional expression, their approaches achieving it manifested a crucial difference.



BEHIND THE SCENES





BEHIND THE SCENES





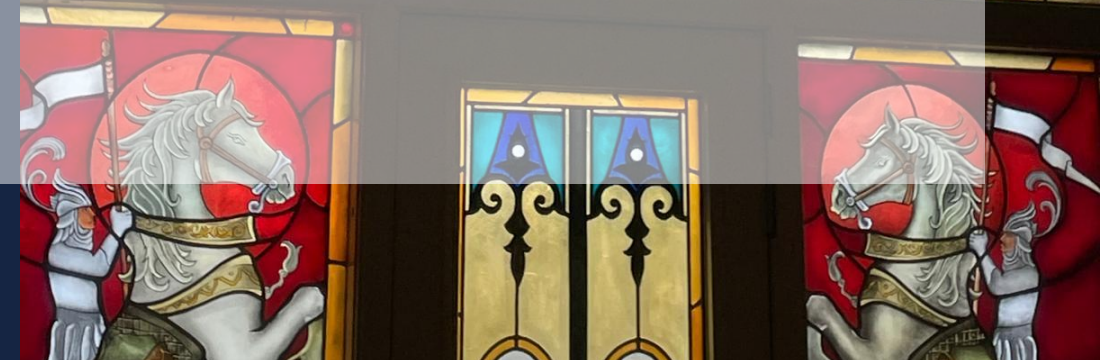
EFTELING

BEHIND THE SCENES





BEHIND THE SCENES





BEHIND THE SCENES





BEHIND THE SCENES





STRUCTUUR LICHTEDUCATIE



SEPTEMBER - MEI



lighting design academy



lighting design academy

lighting design academy



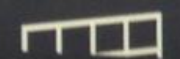
lighting design academy

lighting design academy

lighting design academy

lighting design academy

LESSEN



lighting design academy

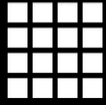


lighting design academy



TOETSEN





LICHTOPZET WESTGEVEL

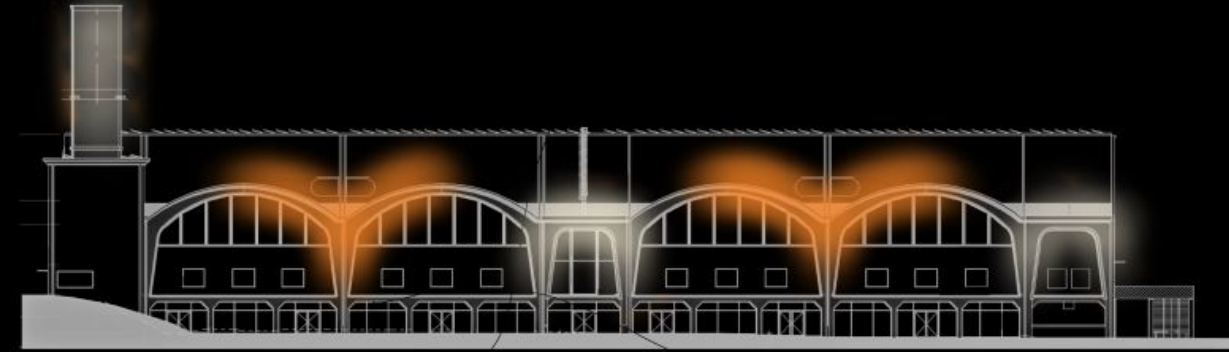
SCENARIO'S

De basisscenario's voor de westgevel (evenementenzijde) zouden dan kunnen zijn:

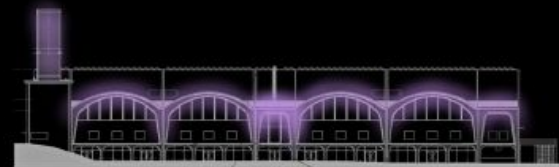
Als aan de oostgevel:

- 1) Alleen de linker helft van elke vorm wordt verlicht.
- 2) Alle lijnen zijn aangelicht.
- 3) De rechter helften staan alleen aan.
- 4) De verlichting wordt gebruikt ter versterking van het evenement of als statement. Deze zijde biedt meer ruimte voor experimenten.

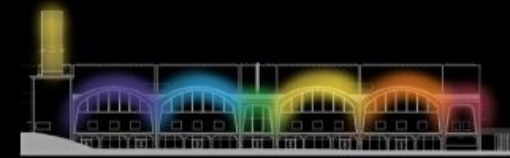
Door de lijnen op te delen in vier stukken per boog (twee staanders en twee halve bogen) kunnen verschillende scenario's worden ingeregeld.



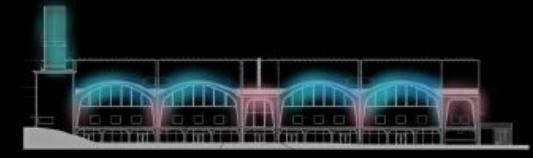
VRIJHEIDSFESTIVAL



DEEPPURPLE



LHBTIQA+



BABYSHOWER



DIPLOMA







Lighting Design Academy

lichtbranche

lichtontwerper creatief

lighting design

lichtontwerper creatief





TIJDEN VERANDEREN





MODULAIRE OPBOUW





22 AVONDEN
WEKELIJKS
66 LESUREN
1 STARTMOMENT



12 DAGEN
TWEË WEKELIJKS
72 LESUREN
4 STARTMOMENTEN





OPLEIDING
LICHTONTWERP



MODULE
LIGHTING STUDIO

MODULE
LIGHT, PERCEPTION +
CULTURE

MODULE
DESIGN CRITERIA

MODULE
LIGHT + TOOLS

OPLEIDING
LICHTONTWERP



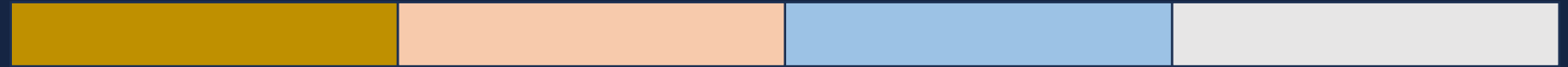
MODULE
LIGHTING STUDIO

MODULE
LIGHT, PERCEPTION +
CULTURE

MODULE
DESIGN CRITERIA

MODULE
LIGHT + TOOLS

OPLEIDING
HOGERE
VERLICHTINGSTECHNIEK



MODULE
LICHTONTWERP
INTERIEUR

MODULE
LICHTONTWERP
EXTERIEUR

MODULE
LIGHTING CONTROLS

MODULE
DAGLICHTONTWERP

OPLEIDING
LICHT IN DE
BUITENRUIMTE



MODULE
OPENBARE VERLICHTING

MODULE
LICHTHINDER

MODULE
STADSILLUMINATIE

MODULE
SMARTCITY

OPLEIDING
LICHTONTWERP



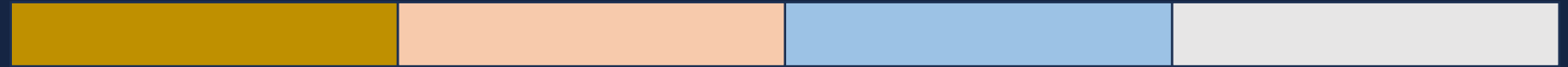
MODULE
LIGHTING STUDIO

MODULE
LIGHT, PERCEPTION +
CULTURE

MODULE
DESIGN CRITERIA

MODULE
LIGHT + TOOLS

OPLEIDING
HOGERE
VERLICHTINGSTECHNIEK



MODULE
LICHTONTWERP
INTERIEUR

MODULE
LICHTONTWERP
EXTERIEUR

MODULE
LIGHTING CONTROLS

MODULE
DAGLICHTONTWERP

OPLEIDING
LICHT IN DE
BUITENRUIMTE



MODULE
OPENBARE VERLICHTING

MODULE
LICHTHINDER

MODULE
STADSILLUMINATIE

MODULE
SMARTCITY



IEDEREEN LEERT ANDERS



KLASSIKAAL



VIRTUAL CLASSROOM



ONLINE



EIGEN ONLINE LEEROMGEVING



KLASSIKAAL



VIRTUAL CLASSROOM



ONLINE



KLASSIKAAL



VIRTUAL CLASSROOM



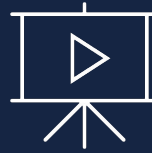
ONLINE



PRESENTATIES



READERS



VIDEOS



HUISWERK + EXAMENS



EINDCASE



KLASSIKAAL



VIRTUAL CLASSROOM



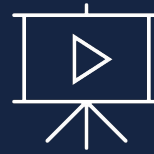
ONLINE



PRESENTATIES



READERS



VIDEOS



HUISWERK + EXAMENS



EINDCASE



PRAKTIJK



ERVARING OPBOUWEN



PRAKTIJK



VRAAG



WERKZAAM IN DE LICHTBRANCHE?





WERKZAAM IN DE LICHTBRANCHE?



ERVARING IN PROJECTEN?





WERKZAAM IN DE LICHTBRANCHE?



ERVARING IN PROJECTEN?



ZELFSTANDIG VAN A TOT Z?





- WERKZAAM IN DE LICHTBRANCHE?
- ERVARING IN PROJECTEN?
- ZELFSTANDIG VAN A TOT Z?
- NIET BANG VOOR EEN UITDAGING?



EUROPEAN LIGHTING EXPERT



SMOEZEN













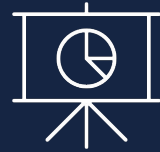
①

THUIS: PROJECT ZELFSTANDIG UITWERKEN



②

EXAMEN: PROJECT PRESENTEREN



③

EXAMEN: PROJECT VRAGEN



④

EXAMEN: VAKINHOUDELIJK INTERVIEW





WORDT EUROPEAN LIGHTING EXPERT



BLIJF JE VERWONDEREN!





LICHT IS EEN VAK

